SECONDE MODERNITÉ
Art Contemporain

lionel spiess
tel.33 (0)6 13 54 67 03
www.secondemodernite.com
contact@secondemodernite.com

g i l j o s e p h w o l m a n

(1929 – 1995)

© éditions seconde modernité, paris 2015-01

membre du comité professionnel des galeries d'art
siège social, 155,r.du fg.st.denis 75110 paris
s.a.r.l. au capital de € 38112,25, r.c.s. paris b 350 351 250, siret 350 351 250 00039
identif. intracom. fr. 77 350 351 250 00039

sommaire

introduction à Wolman 5

les grandes étapes créatrices dans l'œuvre de gil joseph wolman 7

les expositions personnelles de wolman 16

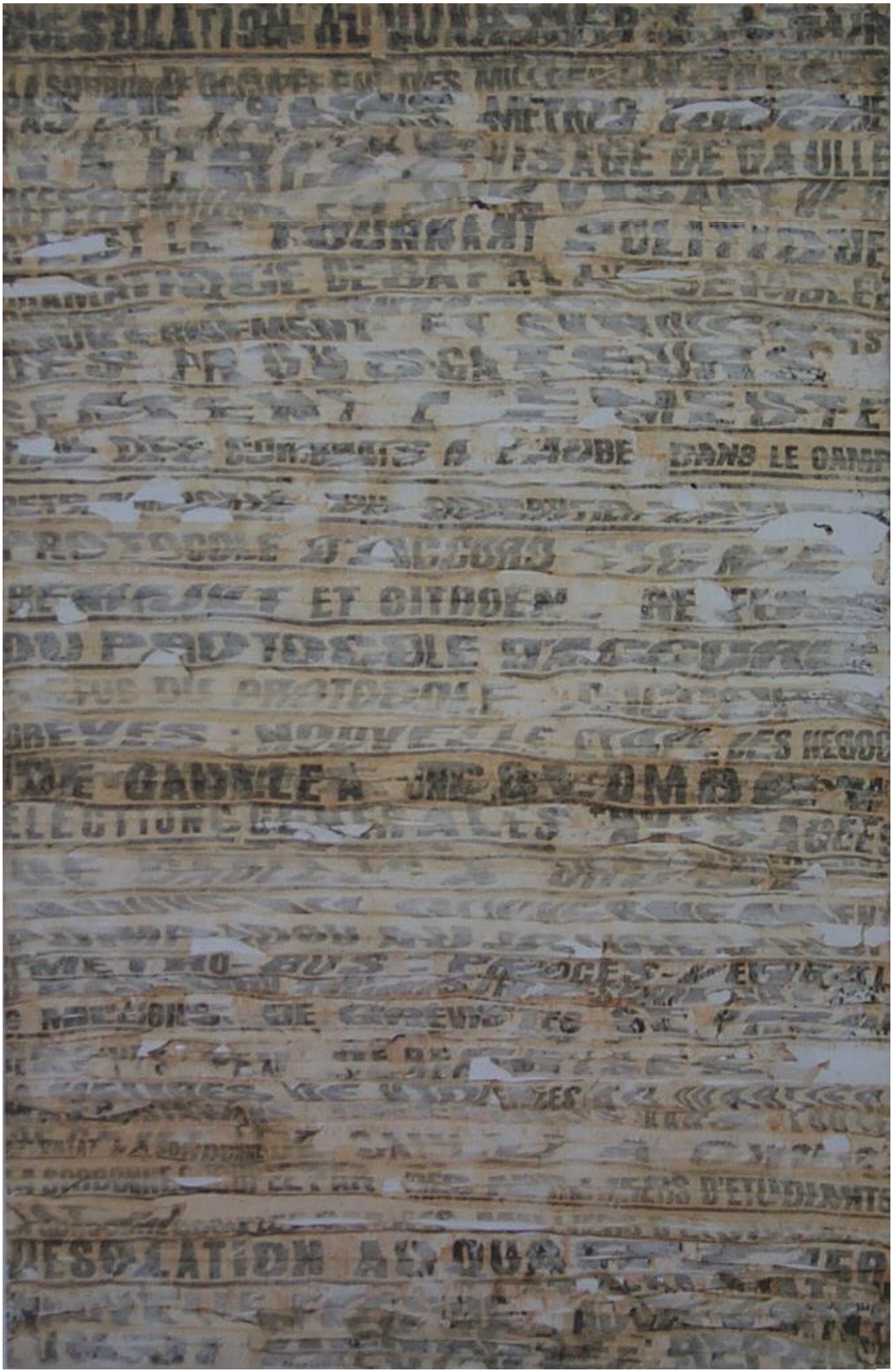
les expositions collectives de wolman 20

les expositions d'œuvres de gil joseph wolman dans les institutions 31

collections publiques (œuvres de gil joseph wolman dans les…) 36

bibliographie de gil joseph wolman 42

- ouvrages sur gil joseph wolman 42
- ouvrages par gil joseph wolman 43
- ouvrages généraux avec gil joseph wolman 45
- enregistrements 46
- films & vidéos 47



introduction à wolman

gil joseph wolman (1929–1995) **artiste plasticien majeur de la seconde moitié du 20éme siècle** fut poète, peintre, sculpteur, artiste conceptuel et cinéaste, toutes ces disciplines étant étroitement liées et imbriquées les unes aux autres tout au long de sa carrière.

les arts plastiques

nn 1952 il participe à l'organisation de la gauche lettriste, fonde avec guy-ernest debord **"l'internationale lettriste"** et crée ses premiers *tableaux gestuels* et *écritures gestuelles*.
(Par le subtil jeu de la décomposition de l'écriture vers la peinture, wolman fait apparaître le lettrisme comme un point de jonction entre la poésie et les arts plastiques)

en 1954 il crée ses *métagraphies* et avec la revue "potlatch" participe à la polémique avec les surréalistes. (g.j. wolman écrit à andré breton : "breton aujourd'hui c'est la faillite. Il y a trop longtemps que votre entreprise est déficitaire. …")

Il invente et pratique avec guy ernest debord la **"dérive"** dans paris. (la "dérive" est un moyen de revisiter la ville en étant à l'écoute des effets psychiques, des critiques et des engouements que ses paysages suscitent. cette "psychogéographie" lettriste est sans doute la première approche historique de l'impact du paysage et de l'architecture sur le psychisme humain.)

en 1957 avec, entre autres, asger jorn, pino gallizio et constant, il participe avec le **"laboratorio sperimental"** au congrès d'alba en italie.

en 1963 il crée **"l'art scotch"**

à partir de 1975 il se définit **"un artiste déchirant"** avec *le quotidien déchiré* à la première fiac à la bastille et *quelques jours en août 1976*

à partir de 1977 c'est **"le mouvement séparatiste"** avec *l'arbre séparé*, *l'homme séparé*, *la décomposition*, *s'en séparer*, *séparation des corps, déchet d'œuvre*, *w la liberta*, *faux wolman de wolman*, *l'autre moitié*, *haute vie*, *interruption manifeste*, *je suis la proie des mots les mots m'écrivent, la dispersion*, *peinture fermée*, *les inhumations, peintures dépeintes 1991-94, 691 sujets de tableaux* et *voir de mémoire* au centre georges pompidou en 1995.

la poésie

Il l'aborde après sa rencontre en 1949 avec isidore isou (qui le qualifiera de "cézanne du lettrisme") en créant la **"mégapneumie", poésie fondée sur une désintégration sonore de la lettre** et dont il donnera entre autres des récitals :

- au tabou en 1950, au mam de la ville de paris pour la 2ème biennale en 1961
- au t.n.p. palais de chaillot en 1963 et à l'ortf pour la 3ème biennale
- à l'odéon théâtre de france et à radio canada en duo avec son ami françois dufrêne en 1964
- à bruxelles avec henri chopin en 1965
- en italie puis de nouveau au mam de paris en 1967
- à la bbc en 1968
- au théâtre du vieux colombier à paris pour "liberté de parole" (36 heures d'action

poétique permanente) en 1969
- au théâtre le palace à paris en 1972
- au centre george pompidou à l'exposition "paris-paris" en 1981
- au centre georges pompidou, "l'anticoncert – dufrêne et wolman parlent sans doute et se taisent peut-être" en 1982
- au musée national d'art moderne, "les immatériaux" en 1985
- au cercle de minuit à la télévision française en 1994

le cinéma

son premier film, **"l'anticoncept" en 1951** fut censuré pour finalement être projeté en 1981 au centre georges pompidou et acheté par le musée national d'art moderne pour ses collections permanentes en 1989. Il fut projeté en 1983 à l'université des lettres à lille, en 1984 à montréal et en continu en 1999 au queens museum of art de new york dans l'exposition "global conceptualisme : points of origin 1950' s – 1980's" et en 2000 au miami art museum.

Il réalise :
- en 1953 *oraisons funèbres* film hypothétique projeté au festival du film interdit et *faut m'avoir ce mec* (version commerciale de l'anticoncept)
- en 1981 *le drame discret de mitterrand*
- en 1982 *l'anticoncert*, *bartock*, *version française ou le cinéma et son double*, et *le poète interrompu* (1ère et 2ème version)
- en 1989 *l'(anti) spectacle de l'anticoncept* (*on the passage of few people on rather brief short of time*) à l'Institut of contemporary art à boston
- en 1990 *l'anticoncept à new york,* enregistrement réalisé par keith sanborn sur les instructions de wolman.

à la fin de sa vie wolman constatera que tout son travail a plus ou moins toujours tourné autour de l'idée de séparation et de la création de l'espace qui en découle par ce mouvement. les mégapneumies, dès l'origine en 1950, n'en sont-elles pas l'exemple, par la désintégration et la structuralisation de la consonne ?

note : le texte est écrit en minuscule afin de rester dans l'esprit et la pratique de Wolman pour qui un mot n'était pas plus important qu'un autre.

les grandes étapes créatrices dans l'œuvre de gil joseph wolman

1929 . 7 septembre, né à paris.

la poésie lettriste, le grand souffle

1949 . rencontre isidore isou.
1950 . crée la *"mégapneumie"* poésie fondée sur une désintégration sonore de la lettre.
. juin, *"41°5/10"* (3'20), enregistrement chez m. billaudot.
. 14-15-21-22 octobre, *"l'univers des bruites"* au tabou à paris, 4 récitals lettristes
. musique organique.
. novembre, *"vous ne pourrez rien pour l'homme seul"* (4'), enregistrement chez m. billaudot.
."*pour une mort synthétique"* avec jean louis brau et c p matricon in "*ur* n°1"
1951 . mai, *"improvisations – mégapneumes"* (6'30), enregistrement chez m. billaudot.
1953 . 1er janvier,*"vive l'internationale"* (4'30), chez l'auteur.
1954 . 3 juin, *"le double doute – mégapneumes"* (2x7'), chez l'auteur.
1957 ."*c'est la fin – mégapneumes"* (14'), chez l'auteur.
1958 . décembre, *"le monologue intérieur – mégapneumes)* (29'), chez l'auteur.
1959 . avril, *"la fiancée du pirate – mégapneumes"* (12'), chez l'auteur.
1960 . 22 novembre, *"le monologue intérieur, anthologie de la poésie expérimentale"*
festival d'art d'avant-garde, galerie des quatre saisons, paris.
1961 . octobre, *"improvisations – mégapneumes"* (12'), enregistrement ORTF, *"du lettrisme à l'aphonisme"* 2e biennale de paris, musée d'art moderne de la ville.
1963 . 5 février, "*extrait sonore ou pas, fragment d'un poème à mots, l'histoire partout, roman hypothétique, emplacement réservé à wolman, histoire hypothétique sans parole, autoportrait (détail)"* revue A.
. 24 mars, *"la pathétique de wolman, la poésie lettriste"* récital au T.N.P. palais de chaillot. *"improvisations – mégapneumes"* (9'30), enregistrées aux studios barclay.
. 1er novembre, *"l'homme sans voix et la femme sans tête"* (7'30), enregistrement ORTF, 3e biennale de paris.
1964 . 18 février, *"la poésie et la musique lettristes et aphonistes"* performance à l'odéon théâtre de france.
. 7 mars, *"improvisations – mégapneumes"* (11'), enregistrées à radio canada. *"deux témoins de moins"* (2'30), enregistré à radio canada, duo avec françois dufrêne.
1965 . 19 janvier, *"la poésie à bruxelles"* salle des contemporains.
. 12.20 octobre, *"avant garde mondiale de la poésie"* organisé par henri chopin à la galerie riquelme.
. 13 novembre, radio canada, *"un coup pour rien"* (4'20), *"un coup pour deux"* (4'20), *"tu vas la taire ta gueule"* (5'30)
1966 ."*le crirythme et le mégapneume (contre fable)"* (15'), duo avec françois dufrêne.
1967 . 20 mars-5 avril, *"poésie graphique: béguier, chopin et wolman,"* galleria alpha, modène, italie.
."*la mémoire – mégapneumes 67"* (3'12), enregistrement sonore.
."*improvisations – mégapneumes"* in *poésie physique*, éd. achèle, paris.

. 8 juin, *"lumière et mouvement"* musée d'art moderne de la ville de paris.

1968 ."*beyond the world"* émission sur la troisième chaîne de la BBC.

."*la mémoire – mégapneumes 67"* in *ou*, n° 33, disque.

1969 . 6-7 mai, *"liberté de parole"*, trente-six heures d'action poétique permanente,
théâtre du vieux colombier, paris.

1972 ."*ralentissez les cadences – mégapneumes"* (2'25).

. 17 mai. *"mégapneumes 67"* (extrait), théâtre le palace, paris, *"simultané peinture, sculpture, poésie, musique, théâtre"*

1973 ."*ralentissez les cadences – mégapneumes"* in *l'autonomatopek I, opus international*.

1976 . 12 janvier-16 février, *"poésie action poésie sonore 1955-1975",* atelier exposition annick le moine, paris.

1979 . 13 novembre, *"le crirythme et le mégapneume (contre fable)"* (15'), concert manifeste, soirées françois dufrêne, porte de la suisse, paris.

1981 ."*paris-paris"*, centre georges pompidou.

1982 . 6 juillet, interview par bernard constant à radio forum à paris.

. 17 novembre, centre georges pompidou, *"l'anticoncert – dufrêne et wolman parlent sans doute et se taisent peut-être"*

1985 ."*les immatériaux"*, musée national d'art moderne, centre georges pompidou.

1986 ."*polyphonix dix"*, galerie lara vincy, paris.

1993 . 12 février-23 mai, *"poésure et peintrie"*, la vieille charité, marseille.

."*improvisations – mégapneumes (face A)"* in *lipstick traces*, rough trade records R 2902, londres.

1994 . 26 février-30 avril, *"poésies sonores"*, galerie lara vincy.

. 8 novembre, *"le cercle de minuit"* télévision française.

1999 ."*l'anticoncept"* disque 33 tours vinyle, éditions alga marghen, milan, (400 exempl.) sans date. *"wolman et son double (la grève générale)"* (31'), enregistrement certainement avec jean-louis brau.

."*gil j wolman et ses callas"* (3'17).

le cinématochrone

1951 . septembre, *"l'anticoncept",* film, en 35 mm sonore en noir et blanc de 59', censuré.

1952 . 11 février, projection de *l'anticoncept* au ciné-club "avant-garde 52" du musée de l'homme à paris (projeté sur un ballon sonde gonflé à l'hélium, retenu au sol par un filin)

. mai, projection pirate, en marge du festival de cannes, de *l'anticoncept*

1953 . festival du film interdit, *"oraisons funèbres"*

. film hypothétique, *"oraisons funèbres"*

."*faut m'avoir ce mec"* (version commerciale de *l'anticoncept*)

1981 . 19-20-21 juin, *"paris-paris",* (projections du film l'anticoncept), centre georges pompidou, paris.

."*le drame discret de mitterrand"* vidéo VHS, sonore, durée de la cassette: 85' (zapping télévisuel à partir de la retransmission de la journée de la prise de fonction de françois mitterrand le 21 mai 1981 avec le film de luis bunuel *le charme discret de la bourgeoisie*)

1982 ."*le cinéma lettriste 1951-1982"*(programmation françois letaillieur), centre georges-pompidou, paris.

. 30 septembre-4 octobre, cinéma du musée du centre georges pompidou, paris *"trente ans de cinéma expérimental en france"*

."*l'anticoncert"* vidéo VHS, noir et blanc, sonore, 75', d'après *duhring-duhring*. nous étions contre le pouvoir des mots contre le pouvoir, voix off de wolman.

art-scotch-baguettes, 1964, vue d'ensemble

."*bartok"* vidéo VHS en noir et blanc, sonore, 25'30, wolman joue sur un piano désaccordé un hommage à bartock. L'image est réalisée à partir d'œuvres séparatistes

."*version française ou le cinéma et son double",* vidéo VHS, couleur, sonore, 1h15'.film avec détournement de la bande sonore de *johnny guitarre* et refilmage d'une des oeuvres de la série intitulée décomposition.

."*le poète interrompu"*(1ère version), vidéo VHS, couleur, sonore, 2h16'. à partir de tickets de métro. le son est constitué d'enregistrements de messages téléphoniques dont l'ultime message de françois dufrêne: "on dirait le silence sous vide. c'est angoissant."

."*le poète interrompu"*(2éme version), vidéo VHS, couleur, sonore, 40'. Images de la télévision derrière un cache en croix. la bande sonore n'est pas différente de la première version. le film semble inachevé.

1983 . 2 juin, lille, université des lettres, au kino. *"trente ans d'art expérimental",* l'*anticoncept* a été montré en projection 16 mm sans ballon sonde.

1984 . janvier.*"15-30 ans des cinémas...,",* musée des beaux-arts de montréal.

1988 . 6-7 octobre, *"années 50, la décennie de toutes les ruptures"*, avant-gardes cinématographiques des années 50. projection de *l'anticoncept* au cinéma du musée, centre georges pompidou, paris.

1989 . 3 septembre, *l'anticoncept* est acheté par le musée national d'art moderne pour ses collections permanentes.

. 17 novembre, *"l'(anti) spectacle de l'anticoncept*",(ce titre a été donné par les américains lors de la projection de l'anticoncept). "*on the passage of few people on rather brief short of time"*, enregistrement video VHS, noir et blanc, sonore, 70', à l'institut of contemporary art, boston.

1990 . 9 novembre, *"l'anticoncept à new york"*, enregistrement réalisé par keith sandborn sur les instructions de wolman et présenté à la galerie exit art de new york. *"film modernism and its discontents: a perspective from paris",* (traduction par keith sanborn)

1994 . 11 novembre, *"hors limites, l'art et la vie 1952-1994"*, cinéma du musée, centre georges-pompidou, paris.

. 9 novembre- 23 janvier 95, présentation en continu de l'anticoncept dans l'exposition *"hors limites, l'art et la vie 1952-1994"*.

1995 ."*l'anticoncept"*, cassette vidéo, éditions allia, paris.

1999 . 28 avril-29 août, *"global conceptualism: points of origin 1950' s-1980' s"*, queens museum of art, new york. présentation en continu de *l'anticoncept*.

2000 . 15 septembre-26 novembre,*"global conceptualism: points of origin 1950' s-1980' s"*, miami art museum, miami.présentation en continu de *l'anticoncept*.

2004 . 16 et 30 janvier-13 et 27 février, cinéma d'avant-garde/contre-culture générale, grands boulevards, paris *"gil j wolman, pratiques de la séparation"*, un (anti)programme par frédéric acquaviva et nicole brenez de poésies, film et vidéos.

l'internationale lettriste

1952 . participe à l'organisation de *la gauche lettriste.*

. mai-juin, en belgique, fonde avec guy-ernest debord *l'internationale lettriste*

. 2 novembre, rédaction avec g-e debord de *"position de l'internationale lettriste"* entraînant l'exclusion d'isou considéré comme faisant partie *de la* fraction arriérée du mouvement.

. premières peintures.

1953 . manifeste.

1954 ."*avant la guerre, métagraphies influentielles",* galerie du double doute,paris.

. 22 juin, premier des 29 numéros de "*potlatch"* publiés jusqu'en 1957.

. polémique avec les surréalistes.

1956 . 2-9 septembre, *"laboratorio spérimental: œuvres de jorn, gallizio, simondo, constant, rada, kotik, wolman et garelli",* théâtre-cinéma corino, alba, italie.

le détournement, l'hypothétisme, graphisme et lettrisme

1955 . *une manière de vivre plus qu'une école littéraire.*
1956 .*"j'écris propre",* récit détournée.
. 6 mars, *la dérive* avec g-e. debord.
. mai, "*mode d'emploi du détournement"* par g-e. debord et gil. j. wolman.
. 2-9 septembre, délégué de l'il. au 1er congrès des artistes libres à alba en italie
1957 . 13 janvier, exclusion de l'il.
1959 . août, *"nouvelle école de paris, berna-brau-wolman"*
. 20-31 décembre, *"détournement de la critique, j.l brau - g.j wolman"*
1960 . 5-15 août, *"peintures sculptures, brau-wolman-ihler"*
1961 . 29 septembre-28 octobre, *"les peintres lettristes, l'école du signe de 1946, aspect 1961",* galerie weiller, paris.
1962 . 5-24 juin, *"l'hypothétisme"*, salon international du petit bronze, musée d'art moderne
. 12 mars-2 avril, *"peintures liquides",* salon comparaison, musée d'art moderne de la ville de paris.
1963-65 . *d.i.l.* deuxième internationale lettriste.
. 9 janvier-5 février, *"la lettre et le signe dans la peinture contemporaine"*, galerie valérie schmidt, paris.
. 18 avril-4 mai, *"white and black n°2",* galerie florence houston-brown, paris.
1964 . octobre-novembre, *"lettrisme et hypergraphie"*, galerie stadler, paris.
1972 . *"lettrisme et hypergraphie"*, georges fall, paris.
. *"lettre et signes"*, 13 artistes, paris-stockholm.
. 6-10 septembre, *"l'écriture, le signe et la parole",* fête de l'humanité, la courneuve.
1974 . 26 décembre-11 janvier, *"graphismes imaginatifs"*, artistes de l'œil de bœuf, paris.
1978 . mars-avril, *"lettres signes écritures",*suède, malmö konsthall & norvège, oslo,
. 10 mai-14 juin, *"lettres signes écritures",* sonja henies & niels onstad foundations, hovikodden, norvège.
1980 . 5 novembre-10 décembre, *"art script, les degrés multiples de l'écriture"*, galerie de seine, paris.
1985 . paris, grand palais, *"signes écritures"*
.*"écritures et papiers",* galerie michel broomhead, paris.
1988 . paris, galerie 1900-2000, *"le demi-siècle lettriste"*, galerie a. p. art, saint-étienne, galerie voutat, genève.
1989 . février, *"sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, à propos de l'internationale situationniste, 1957-1972"*, paris, musée nationale d'art moderne, centre georges pompidou.

l'art scotch

1963 . 28 septembre-3 novembre, *"7 adhésifs sur bois"*, troisième biennale de paris.
. octobre, *"contrecollages",* adhésif sur bois, galerie valérie schmidt, paris.
1964 . 2-24 octobre,"*art scotch",* galerie valérie schmidt.
1966 . 28 septembre-25 octobre, *"art scotch 2, faux témoignages"*, adhésif sur toile, galerie valérie schmidt.

1967 . 27 février-27 mars, *"les révolutions culturelles"*, salon comparaisons, musée d'art moderne, paris et à charlottenborg, danemark, 28 octobre-12 novembre.
. 20 mars-5 avril, *"poésie graphique avec béguier et chopin"* à la galleria alpha, modena, italie.
. 8 juin, *"lumière et mouvement"*, exposition collective, musée d'art moderne de la ville de paris
1968 . 26 septembre-22 octobre, *"dissolution et reconstitution du mouvement"*, galerie valerie schmidt.
. 2-28 avril, *"bande de son"*, salon comparaisons.
. 5-15 octobre, *"vision 68"*, exposition collective présentée par jean-jacques lévêque et jean-dominique rey, château de fontaineblau.
. octobre-novembre, *"hommage à appolinaire",* exposition collective, institute of contemporary arts, london.
. décembre-11 février, exposition personnelle, maison de la culture, orléans.
1970 . mars-avril, *"il est mort en toutes lettres, grands et jeunes d'aujourd'hui",* halles de baltard, paris.
. 28 septembre-15 octobre, *"wolman introspective 1950-70"*, galerie valérie schmidt.
1971 . 10 mars-10 avril, *"jacob ou la persuasion, peintres et sculpteurs génération 1930-40"* galerie weiller, paris.
. 5-14 novembre, *"jacob ou la persuasion, 3e volet"*, galerie weiller.
1972 . 22 mars-22 avril, *"trois peintres opérationnels marrons"*, galerie weiller.
. 5 avril-13 mai, *"la parole est à alain jouffroy"*, réalités nouvelles, parc floral,paris.
. 4-14 juillet & 1er-30 septembre, *"jacob ou la persuasion, 4e volet"*, galerie weiller.
. 27 septembre-21 octobre, *"main basse sur la vi"* galerie valérie schmidt.
. 28 novembre-28 décembre, *"jacob ou la persuasion"*, i.n.e.p., marly-le-roi.
1973 . 14 novembre-8 décembre, *"ex-position wolman"*, galerie weiller.
1974 . 5 novembre-7 décembre, *"lettres du Portugal v.o."*, galerie weiller.
1975 . 13-24 janvier, *"jacob ou la persuasion, spacagna, dufrêne, aubertin, wolman…"*,galerie L 55, paris.
1978 . 14-27 mars, *"les huns"*, fondation nationale des arts graphiques et plastiques, paris.

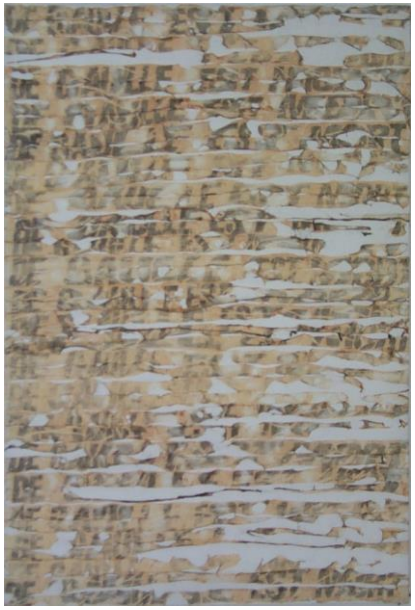
un artiste déchirant

1975 . 30 janvier-5 février, *"le quotidien déchiré"*, fiac, paris bastille.
. 15 septembre-3 octobre, *"otto portraits, un artiste déchirant un critique déchiré"*, galerie l'œil de bœuf, paris.
1976 . 7-20 janvier, *"signe des temps par wolman"*, galerie weiller.
. 29 janvier-14 février, *"il faut rendre à wolman ce qui appartient à duchamp",* galerie germain, paris.
. juin, *"les collectionneurs de wolman, à vous l'arrachage à moi l'arraché"*.
. 16-24 octobre, *"détournement d'identité"* & *"part-d'œuvre",* fiac, grand palais.
1977 . 15 mars-6 avril, *"quelques jours en août 1976"*, affiches restaurées, galerie weiller.
. 2-28 février, *"les paysans, mathigot, weber, wolman"*, galerie weiller.

le mouvement séparatiste

1977 . 6-31 aout, *"paris-new york-sorrento",(*séparation de la monnaie, séparation des œuvres), centro culturale d'arte contemporanea galeria antiope, sorrente, italie.
. 22-30 octobre, *"wolman et le mouvement séparatiste"*, fiac, grand palais.
1978 . 9 mai-2 juin, ***"c'est le mouvement séparatiste qui provoque l'espace"***,galerie weiller.
. 14-19 juin, *"espaces nouveaux,weber, amann, wolman"*, art 9'78, basel, galerie spiess.
. 20-29 octobre, ***"l'arbre séparé"***, fiac, grand palais, galerie spiess.
1979 . 2-26 mai, ***"l'homme séparé par wolman"***, galerie nane stern, paris.
. 16-28 octobre, *"histoire de la peinture, amann, weber, wolman"*, (wolman expose *duhring duhring*), fiac, grand palais, galerie spiess, paris.
1980 . 5 février-5 mars, *"la décomposition"*, galerie weiller.
. 4-11 décembre, ***"s'en séparer ?"***, galerie lara vincy.
1981 . mars-avril, ***"déchet d'œuvre"***, galerie lara vincy.
. 16-25 octobre, *"résumé des chapitres précédents"*, fiac, grand palais, galerie spiess.
1982 . 12 février-7 mars, *"hommage à bartock"*, galerie nane stern, & centre culturel de toulouse.
. 8 juin-10 juillet, *"w la libertà"*, galerie spiess.
1983 . 20 septembre-15 novembre, *"écriture de la peinture"*, galerie spiess,.
. 21 mai-26 juin, *"gil wolman"*, galerie de l'ancienne poste, calais.
1984 . 25 septembre-3 novembre, *"faux wolman de wolman"*, galerie nane stern.
. 9 octobre-15 décembre, *"la forme"*, galerie spiess.
1985 ."*la peinture poussée à bout, aubertin bischoffshausen isou laubiès mohr wolman"*, galerie weiller.
1986 . octobre, ***"l'autre moitié"***, fiac grand palais, galerie spiess.
1987 ."*haute vie"*, galerie spiess.
."*interruption manifeste"*, fiac, grand palais.
1988 . 12 avril-31 mai, ***"je suis la proie des mots les mots m'écrivent"***, galerie spiess.
."*1,2,2 ½,3 partez"*,galerie de paris.
1989 ."*la dispersion"*, (signature sur toile et commentaire sur métal)
. octobre, *"peinture fermée"*, fiac grand palais.
1991 . 13 avril-11 mai, *"peinture dépeinte"*, galerie de paris.
. octobre, *"appel à témoins, pour une peinture de tradition orale"*, fiac.
1993 . 18 mai-13 juin, *"les inhumations"*, galerie de paris.
. 19 octobre-6 novembre, *"des mots rayés nuls"*, galerie weiller, paris.
. 21 septembre-27 novembre, *"la parole haute, unes des journaux, tracts, affiches, placards politiques",* galerie de paris.
1994 . 18 mai-13 juin, *"les inhumations, peintures dépeintes 1991-1994, 691 sujets de tableaux"*, galerie de paris.
. 9 novembre, ***"hors limites, l'art et la vie, 1952-1994"***, centre georges pompidou,
. 16 décembre, ***"l'entre-temps"***, galerie satellite, paris.
1995 . 25 avril-30 juin, *"voir de mémoire"*, centre georges pompidou.

peinture gestuelle, 1959, 172,5 x 124 cm.

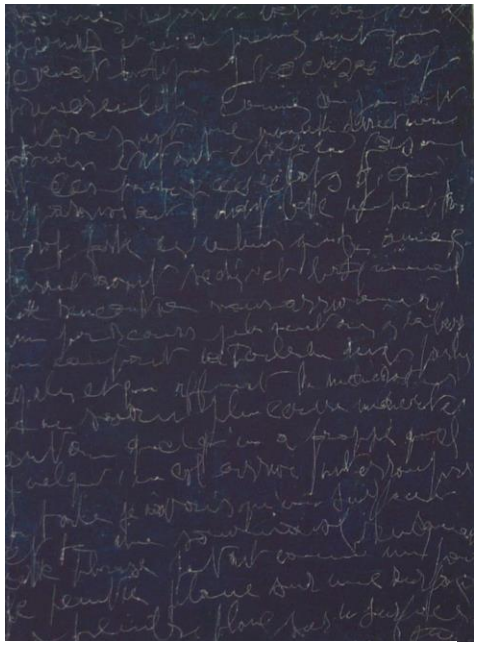


art-scotch 1970, 162 x 114 cm.

art-scotch, lenine, 1970, 55 x 38 cm.

papiers creusés vers 1963, 29 x 22 cm

art-scotch 1968, 81 x 60 cm



écriture gestuelle 1961-63, 73 x 54 cm

les expositions personnelles de wolman

1963 . octobre, paris, galerie valérie schmidt, *"scotch sur bois"*

1964 . 2-24 octobre, paris, galerie valérie schmidt, *"art scotch "*

1966 . 28 septembre-25 octobre, paris, galerie valérie schmidt, "art scotch 2, faux témoignages"

1968 . 26 septembre-22 octobre, paris, galerie valerie schmidt, *"dissolution et reconstitution du mouvement"*
. décembre-11 février, orléans, maison de la culture, *"wolman"*

1970 . 28 septembre-15 octobre, paris, galerie valérie schmidt, *"wolman introspective (1950- 70)"*

1972 . 27 septembre-21 octobre, paris, gal. valérie schmidt, *"main basse sur la vi"*

1973 . 14 novembre-8 décembre, paris, galerie weiller, *"ex-position wolman"*

1974 . 26 janvier-3 février, paris-bastille, fiac 74, (premier salon international d'art contemporain), *"portraits de poches"*
. 5 novembre-7 décembre, paris, galerie weiller, *"lettres du portugal v.o."*

1975 . 30 janvier-5 février, paris-bastille, fiac, *"le quotidien déchiré"*
. 15 septembre-3 octobre, paris, galerie l'œil de bœuf, *"otto portraits, un artiste déchirant un critique déchiré"*

1976 . 7-20 janvier, paris, galerie weiller, *"signe des temps par wolman"*
. 29 janvier-14 février, paris, galerie germain, *"il faut rendre à wolman ce qui appartient à duchamp"*
. juin, *"les collectionneurs de wolman, à vous l'arrachage à moi l'arraché"*
. 16-24 octobre, paris, grand palais, fiac, *"détournement d'identité" & "part-d'œuvre"*

1977 . 15 mars-6 avril, paris, galerie weiller, *"quelques jours en août 1976, affiches restaurées"*
. 6-31 aout, italie, sorrente, galeria antiope, centro culturale d'arte contemporanea (séparation de la monnaie, séparation des œuvres), *"paris-new york-sorrento"*
. 22-30 octobre, paris, grand palais, fiac, *"wolman et le mouvement séparatiste"*

1978 . 9 mai-2 juin, paris, galerie weiller, *"c'est le mouvement séparatiste qui provoque l'espace*"

1979 . 2-26 mai, paris, galerie nane stern, *"l'homme séparé par wolman"*

1980 . 5 février-5 mars, paris, galerie weiller, *"la décomposition"*
. 4-11 décembre, paris, galerie lara vincy, *"s'en séparer ?"*

1981 . mars-avril, paris, galerie lara vincy, *"déchet d'œuvre"*
. 16-25 octobre, paris, grand palais, fiac, galerie spiess, *"résumé des chapitres précédents"*

1982 . 8 juin-10 juillet, paris, galerie spiess, *"w la libertà"*
. paris, grand palais, fiac 82, *"dispersion d'une collection"*

1983 . 21 mai-26 juin, calais, galerie de l'ancienne poste, *"gil wolman"*

1984 . 25 septembre-3 novembre, paris, galerie nane stern, *"faux wolman de wolman"*
. paris, grand palais, fiac, *"je vous envoie un dessin, de paris new york tokyo limoges"*

1987 . paris, galerie spiess, *"haute vie"*
. paris, grand palais, fiac, *"interruption manifeste"*

1988 . 12 avril-31 mai, paris, galerie spiess, *"je suis la proie des mots les mots m'écrivent"*

1989 . paris, galerie spiess, *"la dispersion"* (signature sur toile et commentaire sur métal),
. octobre, paris, grand palais, fiac, *"peinture fermée"*

1991 . 13 avril-11 mai, paris, galerie de paris, *"peinture dépeinte"*
. octobre, paris, grand palais, fiac, *"appel à témoins, pour une peinture de tradition orale"*

1993 . 18 mai-13 juin, paris, galerie de paris, *"les inhumations"*
. 19 octobre-6 novembre, paris, galerie weiller, *"des mots rayés nuls"*

1994 . 18 mai-13 juin, paris, galerie de paris, *"les inhumations, peintures dépeintes 1991-1994, 691 sujets de tableaux"* (le collectionneur choisit un format de toile vierge et le titre. à lui d'imaginer le tableau)
. 16 décembre, paris, galerie satellite *"l'entre-temps"*

1995 . février, paris, centre georges pompidou & galerie de paris, *"voir de mémoire"*

2001 . 23 juin-15 septembre, dijon, frac bourgogne, *"gil joseph wolman, les ex-positions"*
. 29 juin-15 septembre, blois, musée de l'objet, *"gil joseph wolman, les ex-positions"*

2006 . décembre, livourne, italie, galleria peccolo *"gil j wolman, art scotch 1963"*
exposition de baguettes

2008 . 5 juillet-5 septembre, galerie seconde modernité, la guiche, dravert
exposition d'œuvres majeures
. 26 septembre-8 novembre, centre international de poésie, marseille, *"gil wolman"* éditions inconnues, livres, disques et documents

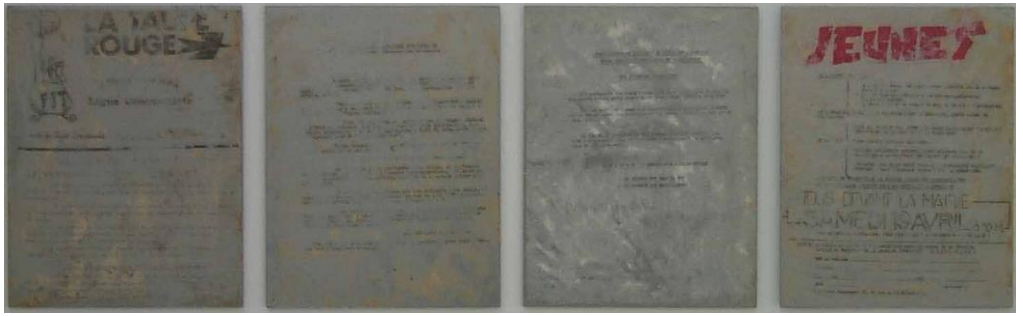
2010 . 4 juin-9 janvier 2011, espagne, barcelone, musée d'art contemporain, *"gil wolman, je suis immortel et vivant"*

2011 . 15 janvier-31mai 2011, portugal, porto, musée serralves, *"gil wolman, je suis immortel et vivant"*
. décembre, paris, librairie lecointre drouet, *"gil j wolman"* livres, revues, tracts, carton invit. affiches, estampes, documents originaux des années 50-80

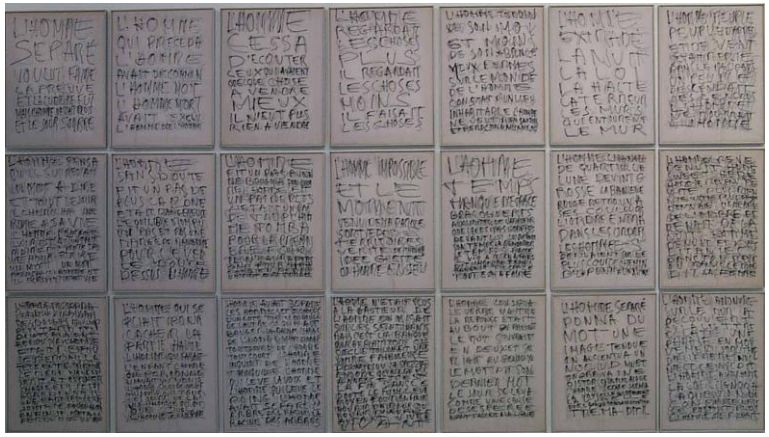
2012 . 15 mars-27 mars, paris, galerie seroussi, *"gil joseph wolman, voir de mémoire"*
. 29 mars-26 mai, paris, galerie seroussi, *"gil joseph wolman, la séparation"*

2014 . 15 mai-26 juillet, paris, galerie seroussi, *"gil joseph wolman, sav oir fai re et fai re sav oir"*
. 7-9 novembre, italie, turin, artissima, galerie seroussi

main basse sur la vi 1972, 48,5 x 43,5 cm.

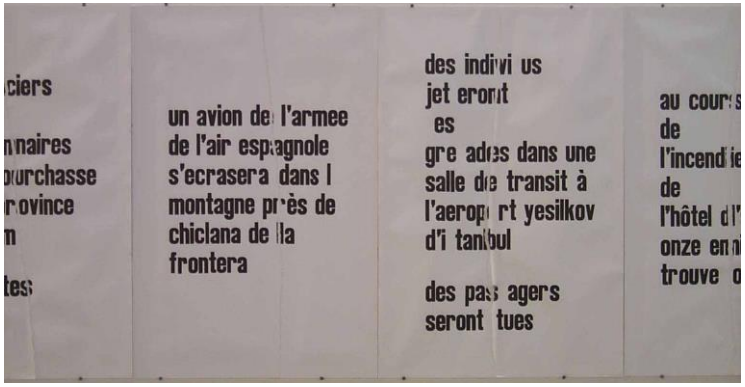


ex-position 1973, 27 x 21 cm. chaque



l'homme séparé 1979, 61 x 46 cm. chaque

lettres du portugal v.o 1974, 24 x 22 cm.



quelques jours en août 76, 1977, 46 x 30 cm. chaque

impression d'amérique 1982, 148 x 240 cm.

les expositions collectives de wolman

1954 . galerie du double doute, paris, *"avant la guerre, métagraphies influentielles"*

1956 . 2-9 septembre, alba, italie, théâtre-cinéma corino, *"laboratorio spérimental: œuvres de jorn, gallizio, simondo, constant, rada, kotik, wolman et garelli"*

1959 . août , la garde-freinet, salon des arts, *"nouvelle ecole de paris : berna, brau,wolman"*
. 20-31 décembre, paris, atelier 1er étage, 216, rue saint-denis, *"prière de ne pas insérer: gil j wolman & jean-louis brau"*

1960 . 12 mars-3 avril, paris, musée d'art moderne, salon comparaison, *"sortie de secours"*.
. 5-15 août , la garde-freinet, salon des arts, *"peintures-sculptures : jean-louis brau - gil j wolman - daniel ihler"*

1961 . 29 septembre-28 octobre, paris, galerie weiller, *"les peintres lettristes, l'école du signe de 1946, aspects 1961"*

1962 . 12 mars-2 avril, paris, musée d'art moderne, salon comparaisons, *"peintures liquides par wolman"*
. 5-24 juin, paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon international du petit bronze"*

1963 . 9 janvier-5 février, paris, galerie valérie schmidt, *"la lettre et le signe dans la peinture contemporaine"*
. paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon comparaisons"*
. nice, palais de la méditerranée, *"salon comparaisons"*
. 18 avril-4 mai, galerie florence houston-brown, *"white and black n°2"*
. 28 sept-3 nov. paris, 3e biennale, *"7 adhésifs sur bois, contrecollages"*
. décembre, galerie ursula girardon, *"autour du jeu"*

1964 . janvier, belgique, musée de verviers, *"arts d'extrême-occident"*
. paris, musée d'art moderne de la ville de *"salon comparaisons, dixième anniversaire"*
. octobre-novembre, paris, galerie stadler, *"lettrisme et hypergraphie"*

1965 . 12-20 octobre, galerie riquelme, *"avant-garde mondiale, organisée par henri chopin"*
. villefranche-sur-mer, *"l'art d'offrir"*

1966 . paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon comparaisons"*
. paris, galerie jacqueline ranson, *"offering inattendus, la cédille qui sourit".*

1967 . 27 février-27 mars, paris, musée d'art moderne de la ville, salon comparaisons, *"les révolutions culturelles"*
. 20 mars-5 avril, italie, modène, galleria alpha, *"poésie graphique : béguier, chopin et wolman"*
. 28 octobre-12 novembre, danemark, charlottenborg, salon comparaisons, *"majudstillingen 1967"*
. le havre, maison de la culture, *"œuvres d'art en location"*
. 15 décembre-31 janvier, paris, gal. jacqueline ranson, *"la cédille qui sourit"*

1968 . 2-28 avril, paris, salon comparaisons, *"bande de son"*
. 22 octobre-13 novembre, argenteuil, centre culturel municipal
. 5 octobre, aubervilliers, ateliers ouverts, *"9 peintres d'aubervilliers"*
. 5-15 octobre, château de fontainebleau, *"vision 68"*
. octobre-novembre, londres, institute of contemporary arts, *"hommage à apollinaire"*

1969 . mars, aubervilliers, théâtre de la commune, *"9 peintres professionnels"*
. juillet-août ,château de tournon-sur-rhône, *"artistes de la galerie valérie schmidt"*

1970 . mars-avril, paris, halles de baltard, *"il est mort en toutes lettres, grands et jeunes d'aujourd'hui"*
. 5-31 mai, bagnollet, centre culturel communal, *"mois des arts plastiques"*

1971 . 10 mars-10 avril, paris, galerie weiller, *"jacob ou la persuasion, peintres et sculpteurs génération 1930-1940"*
. 13 mai-13 juin, paris, parc floral, *"salon des réalités nouvelles"*
. 19 mai-13 juin, mairie de bagnollet, *"mois des arts plastiques"*
. 8-30 octobre, lille, galerie bossut, *"s.d.w.d.c.g.r.l.s.d., groupe de dix"*
. 5-14 novembre, paris, gal. weiller, *"jacob ou la persuasion, troisième volet"*

1972 . 15 février-20 mars, paris, galerie cyrus 61, *"espaces autres, 12 peintres présentés par michel tapié"*
. 27 avril-11 juin, paris, salon des réalités nouvelles, parc floral, *"on est prié de renvoyer la censure"*
. 8-28 juin, paris, salon comparaisons, *"œuvre critique ou critique de l'œuvre ?"*
. 4-14 juillet et 1-30 septembre, paris, galerie weiller, *"jacob ou la persuasion, quatrième volet"*
. 6-10 septembre, la courneuve, fête de l'humanité, *"l'écriture, le signe et la parole"*
. 22 mars-22 avril, paris, galerie weiller, *"trois peintres opérationnels marrons, aubertin, dufrêne, wolman"*
. 7-22 octobre, alençon, galerie de la halle-au-blé, *"aspects de l'art actuel"*
. novembre-17 décembre, paris, centre culturel suédois, *"lettres-signes paris-stockholm"*
. 9-15 décembre, paris, galerie lara vincy, *"inter-étrennes"*

1973 . avril-mai, paris, parc floral, *"la parole à alain jouffroy"*
. théâtre d'aubervilliers : *"chili au cœur"*

1974 . 1-31 janvier, lyon, sofitel, coopérative d'artistes, *"mec art graphic"*
. 2-22 mars : essec, cergy-pontoise, *"29 artistes"*
. 8-15 avril, bruxelles, salon international d'art actuel, *"la bd devant l'hébreu et autre chose"*
. 17 mai-16 juin, paris, grand palais, salon comparaisons, *"la partie de descartes"* (dyptique)
. 26 mai-25 juin, paris, parc floral, *"peinture sculpture, peintures de : amor, audeber, angereau, clavel, hélias, kawun, mantou, bertrand-moulin, wolman"*
. 26 décembre-11 janvier, paris, artistes de l'œil de bœuf, *"graphismes imaginatifs"*

1975 . 13-24 janvier, paris, galerie l 55, *"jacob ou la persuasion, spacagna, dufrêne, aubertin, wolman…"*
. paris, galerie lara vincy, *"décréation"*

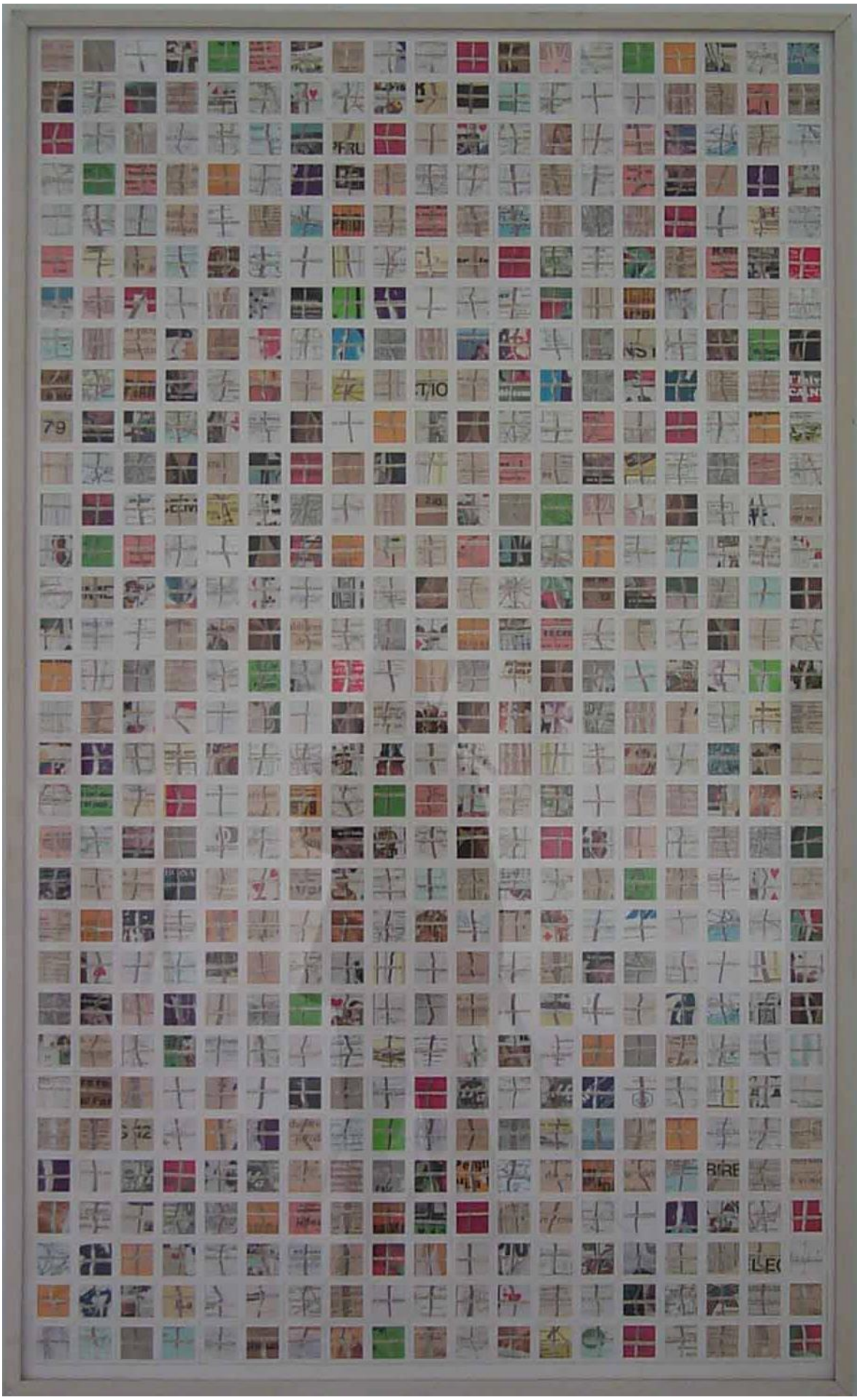
1976 . 12 janvier-16 février, paris, atelier exposition annick lemoine, *"poésie action poésie sonore 1955-1975"*
. paris, galerie germain, *"l'oreille de van gogh"*
. 6 avril-8 mai, paris, galerie nane stern, *"voir des œuvres"*
. 13 mai-15 juin, paris, grand palais, salon comparaisons, *"la vie d'artiste"*

1977 . 2-28 février, paris, galerie weiller, *"les paysans, mathigot, weber, wolman"*
. juin, ville de bellême, *"artistes en liberté dans le perche"*
. 20 septembre-31 octobre, paris, galerie lara vincy, *"agence argillia presse, intervention sur les mass-medias"*

1978 . 14-27 mars, paris, fondation nationale des arts graphiques et plastiques, *"les huns"*
. 14-19 juin, art 9'78, bâle, galerie spiess, *"espaces nouveaux"*
. mars-avril, suède, malmö konsthall & norvège, oslo, *"lettres signes écritures"*
. 10 mai-14 juin, norvège, hovikodden , *sonja henies* & niels onstad foundations, *"lettres signes écritures"*
. 20-29 octobre, paris, grand palais, fiac, galerie spiess, *"l'arbre séparé"*
. 6 décembre-27 janvier, galerie artalect , *"accrochage petits formats : aymé, badin, iglesias, maccheroni, planet, wolman"*

1979 . 2-4 mars, bordeaux, atelier m.g.s., *"entre polonais"*
. 28 mai-28 juin, paris, *"salon de mai, sous le chapiteau"*
. galerie artalect, *"rêve général"*
. 16-28 octobre, paris, grand palais, galerie spiess, fiac, *"histoire de la peinture, amann, weber, wolman, (duhring-duhring)"*
. 15 novembre-15 décembre, mortagne-au-perche, maison pour tous, *"êtes-vous sûr de bien voir, aeschbacher, allenet, asencio, clavel, dufrêne, hains, milhaud, villeglé, wolman"*
. 6 décembre-31 janvier 1980, musée de la poste et galerie lara vincy, paris, *"foire internationale d'art postal"*

1980 . 9-30 janvier, paris, goethe institut, *"poche d'hommes ? poches de femmes ?"*
. mars, bordeaux, atelier m.g.s., *"exposition collective"*
. 29 avril-31 mai, paris, bar de l'aventure, *"prenez un livre dit-elle, caroline corre"*
. 25 juin-12 juillet, galerie forain, paris, *"photocopies… suite…"*
. 5 novembre-10 décembre, paris, galerie de seine, *"art script, les degrés multiples de l'écriture"*
. 13-31 décembre, sens, atelier 4, *"vœux d'artistes"*



décomposition 1980, 164 x 98 cm.

1981 . 11 décembre-31 janvier, paris, galerie l'œil de bœuf, *"la fête aux timbres"*
. paris, centre georges pompidou, *"paris-paris"*
. 12 février-7 mars, toulouse, centre culturel, galerie nane stern, *"hommage à bartok"*

1983 . paris, galerie spiess, *"écriture de la peinture"*
. salon christian rigal, *"nouveaux portraits de poche"*
. paris, galerie lara vincy, *"le marché de l'art"*
. 15 février-15 mars, la garde-freinet, mairie & hyères, maison des hyérois, *"prenez un livre dit-elle, livres détournés, métamorphosés"*
. espace alternatif créatis : *"les lettres sont des choses"*
. paris, galerie lara vincy, *"le socle"*

1984 . 9 octobre-15 décembre, paris, galerie spiess, *"la forme"*
. malmö, konsthall, new media, *"artistes et marchands"*
. troyes : *"mois du fantastique"*
. 19 novembre-19 décembre, corbeil-essones, centre d 'action culturelle pablo neruda, *"le livre dans tous ses états"*

1985 . paris, galerie weiller, *"la peinture poussée à bout, aubertin, bischoffshausen, isidor isou, laubiès, mohr, wolman"*
. paris, musée national d'art moderne, centre georges pompidou, *"les immatériaux"*
. villeneuve-le-roi, bibliothèque a. france, *"l'art du livre"*
. saint vallier galerie viviane valat, *"l'écriture"*
. turin, convegno europeo sulla communicazione, *"interventions"*
. art-accès : *"travail sur vidéotex"*
. paris, grand palais, *"signes écritures"*
. paris, galerie michel broomhead, *"écritures et papiers"*

1986 . paris, fiac, galerie spiess, *"l'autre moitié"*
. paris, galerie lara vincy, *"polyphonix dix"*
. paris, galerie lara vincy, *"mouchoirs d'artistes"*
. calais, galerie de l'ancienne poste, *"10 ans d'art contemporain"*
. saint-quentin, musée antoine lécuyer & laon, musée municipal, *"le livre dans tous ses états"*

1987 . agde, espace molière, *"collage, papiers collés et reliefs"*

1988 . octobre, paris, galerie spiess, *"sur invitation des peintres de la galerie"*
. 11 avril-7 mai, paris, galerie 1900-2000, saint-etienne, galerie a. p. art, genève, galerie voutat, *"le demi-siècle lettriste*
. paris, école nationale supérieur des beaux-arts, *"l'art pour la vie"*
. paris, caroline corre, *"le livre dans tous ses états"*
. paris, galerie de paris, *"1,2,1/2,3, partez"*
. orgeval, centre art de vivre, *"le livre objet"*

1989 . février, paris, musée nationale d'art moderne centre georges pompidou, *"sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, à propos de l'internationale situationniste, 1957-1972"*
. boulogne, centre culturel, *"délire de livres"*
1991 . villeneuve d'ascq, musée d'art moderne, *"collections contemporaines"*

1992 . montauban, musée ingres, *"collages, décollages, images détournées"*

1993 . 14 mai-31 juillet, paris, galerie lara vincy, *"salon de musique"*
. 21 septembre-27 novembre, paris, galerie de paris, *"la parole haute, unes des journaux, tracts, affiches, placards politiques"*
. 8 octobre-31 décembre, paris, galerie lara vincy, *"sculptures sonores"*
. 12 février-23 mai, marseille, la vieille charité, *"poésure et peintrie"*

1994 . 26 février-30 avril, paris, galerie lara vincy, *"poésies sonores"*
. paris, galerie satellite, *"cadeaux paquets"*
. 9 décembre-15 février, paris, galerie lara vincy, *"le temps de l'ailleurs"*
. 9 novembre-23 janvier 1995, paris, centre georges pompidou, *"hors limites, l'art et la vie, 1952-1994, (j'écris propre)"*
. paris, galerie lara vincy, *"salon de musique, suite d'hiver"*

1995 . 13 mai-6 juin, paris, galerie satellite, *"un mot pour le dire"*
. 7 octobre-18 novembre, paris, galerie lara vincy, *"livres d'artiste, (hommage à wolman)"*

1996 . blois, inauguration du musée de l'objet, *"les objets d'éric fabre"*
. nice, musée d'art contemporain, *"chimériques polymères, le plastique dans l'art contemporain du xxe siècle"*
. paris, musée national d'art moderne centre georges pompidou, *"l'art du mouvement 1916-1996, coll. cinématographique du musée d'art moderne"*
. 10 octobre-9 novembre, paris, galerie satellite, *"10/vin"*

1998 . 8 septembre-3 octobre, paris, galerie j.& j.donguy, *"l'hypnotiseur soigné, avec captain cavern, olivia télé clavel, olivier pigassou, gil wolman"*

1999 . 01 avril-30 juin, états-unis, new york, queens museum of art. diffusion de l'anticoncept.
. 17 juillet-10 octobre, luxembourg, casino luxembourg forum d'art contemporain, *"faiseurs d'histoires"*
. 20 novembre-30 décembre, dijon, œuvres du frac bourgogne, *"les coups"*

2000 . 02 décembre-26 février 2001, dijon, musée des beaux-arts, *"bricolage ?"*
. 14 janvier-05 mars, états-unis, minneapolis, walker art center minneapolis sculpture garden, *"global conceptualism : points of origin, 1950-1980"*. diffusion de l'anticoncept.
. 19 mai-02 juillet, paris, cinémathèque française-musée du cinéma, *"le cinéma expérimental en france"*
. 23 juin-27 aout, états-unis, miami, art museum, *"global conceptualism : points of origin, 1950-1980"*. diffusion de l'anticoncept.
. 17 octobre-17 décembre, états-unis, cambridge, mit list visual arts center, *"global conceptualism : points of origin, 1950-1980".* diffusion de l'anticoncept.

2001 . 14 septembre-12 octobre, paris, cinémathèque française-musée du cinéma, *"séances expérimentales"*
. 13 octobre-29 décembre, dijon, frac bourgogne, *"wolman sépare tout !"*

2002 . 02 octobre-28 janvier, sao paulo, brésil, pavilhào lucas nogueira garcez, *"parade 1901-2001 collections du centre pompidou"*

2003 . 21 mai-14 juin, gueugnon, maison pour tous château d'aux, *"faire face"*
. 22 novembre-22 février 2004, saint-etienne métropole, musée d'art moderne, *"après la fin de l'art"*

2004 . 14 janvier-15 février, rennes, galerie du théâtre national de bretagne, peintures de la collection du frac bretagne, *"de quelques manières"*

2005 . 7 janvier-19 février, lannion, l'imagerie, œuvres de la collection du frac bretagne, *"le monde comme un tableau"*
. 8 avril-3 juillet, nantes, musée des beaux arts, *"l'action restreinte, l'art moderne selon mallarmé"*
. 15 avril-05 septembre, clamecy, musée d'art et d'histoire romain rolland, œuvres de la collection du frac bretagne, *"recto / verso"*
. 15 juin-27 février 2006, paris, centre georges pompidou, *"big bang destruction et création dans l'art du xxe siècle"*
. 17 mai-13 juillet, paris, espace paul ricard, *"mot d'ordre mot de passe"*
. 9 juillet-30 septembre, bourbon lancy, musée municipal, *"nues et nues"*
(voir site frac.bourgogne: www.frac-bourgogne.org/scripts/depots.phd)
. 29 septembre-1 décembre, barcelone, macba, *"el cinema lettrista entre la discrepencia y la sublevacion"*
. 18 novembre-21 janvier, milan, galleria credito voltellinese, *"gli affichistes tra milano e bretagne"*

2006 . 17 juin-29 octobre, frac languedoc-roussillon *"chauffe marcel"*
. 14 décembre - 11 mars 2007, utrecht, centraal museum, *"l'internationale situationniste"*

2007 . 06 mars-14 avril, toulouse, les abattoirs,
"d'un coup de dés…l'espace du poème depuis mallarmé"
. 28 mars-2 juillet, grand palais, paris et 9 septembre - 27 janvier 2008, sprengel muséum, hanovre " le nouveau réalisme"
.14 avril, lisbonne, portugal, culturgest/gestao de espaços culturais, *"retrospective guy debord"*
. 4 avril-5 août, bâle, musée tinguely, "situationismus"
. 25 avril-27 aout, besançon, musée des beaux-arts et d'archéologie, *"invention et transgression, le dessin au XXe siècle"*
un choix du cabinet d'art graphique centre pompidou.
. 11 mai-10 juin, moma dolac, rijeka, croatie *"le corps comme spectacle"*
. 18 octobre-13 décembre, villeurbanne, institut d'art contemporain collection rhône alpes, *"cinéma expérimental"*

2008 . 11 janvier-5 février, lycée mathias, chalon-sur-saone *"état d'alerte"*
. 23 janvier-03 février, rotterdam, pays-bas, international film festival of rotterdam, *"l'anticoncept and pièces uniques questions from international film festival"*
. 29 mai-14 septembre, bordeaux, capc musée d'art contemporain de bordeaux, *"présence panchounette"*
. 26 septembre-05 janvier, toulouse, les abattoirs, *"là où je vais, je suis déjà"*
. 10 octobre-12 octobre, dundee, royaume-uni, dundee contemporary arts, *"kill your timid notion"*
. 6 décembre-17 janvier 2009, *"waiting for ypudu"* galerie barnoud, dijon, exposition de groupe avec : hermann amann - bp - balthazar burckhard – miguel chevalier - jérôme conscience - pierre descamps - michel gérard philippe gronon - simon hantaï - thomas monin - georges rousse barthélémy toguo - emeka udemba - rémy zaugg.

2011 . 16 juillet-2 octobre, jean genet: act 2, nottingham contemporary, england.
. 20-23 octobre, paris, FIAC 2011, galerie natalie seroussi.
. 13 septembre-31 décembre, bibliothèque de la part-dieu, lyon, *"tout va mieux"*

2012 . 14-17 juin, bâle, art basel 2012, galerie natalie seroussi.
. 9 novembre-8 décembre, paris, galerie lara vincy, *"autofocus"*

2013 . 10 avril-30 mai, londres, mayor gallery, *"villeglé wolman"*
. 8 juin-27 juillet, paris, galerie natalie seroussi et galerie michel rein, *"walkie-talkie, affinités électives"*
. 13-16 juin, bâle, art basel 2013, galerie natalie seroussi.
. 24-27 octobre, FIAC 2013, galerie natalie seroussi.
. 05 octobre-21 décembre, dijon, entrepôt 9 galerie barnoud en collaboration avec la galerie seconde modernité et la galerie lelong, *"henri michaux, gil joseph wolman, écritures"*

2014 . 23-25 mai, paris, école nationale supérieure des beaux-arts *"choices collectors week-end"*

mannequins séparés 1981

les expositions d'œuvres de gil joseph wolman dans les institutions

1959 . août, la garde-freinet, salon des arts, *"nouvelle école de paris : berna, brau, wolman"*

1960 . 12 mars-3 avril, paris, musée d'art moderne, salon comparaison, *"sortie de secours"*.
. 5-15 août, la garde-freinet, salon des arts, *"peintures-sculptures : jean-louis brau-gil wolman-daniel ihler"*

1962 . 12 mars-2 avril, paris, musée d'art moderne, salon comparaisons, *"peintures liquides par wolman"*
. 5-24 juin, paris, musée d'art moderne de la ville*, "salon international du petit bronze"*

1963 . paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon comparaisons"*
. nice, palais de la méditerranée, *"salon comparaisons"*
. 28 sept-3 nov. paris, 3e biennale, *"7 adhésifs sur bois, contrecollages"*

1964 . janvier, belgique, musée de verviers, *"arts d'extrême-occident"*
. paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon comparaisons – dixième anniversaire"*

1966 . paris, musée d'art moderne de la ville, *"salon comparaisons"*

1967 . 27 février-27 mars, paris, musée d'art moderne de la ville, salon comparaisons, *"les révolutions culturelles"*
. 28 octobre-12 novembre, danemark, charlottenborg, salon comparaisons, *"majudstillingen 1967".*
. le havre, maison de la culture*, "œuvres d'art en location"*

1968 . 2-28 avril, paris, salon comparaisons, *"bande de son"*
. 5-15 octobre, château de fontainebleau, *"vision 68"*
. 22 octobre-13 novembre, argenteuil, centre culturel municipal.
. octobre-novembre, londres, institute of contemporary arts, *"hommage à apollinaire"*
. décembre-11 février, orléans, maison de la culture, *"wolman"*

1970 . mars-avril, paris, halles de baltard, salon grands et jeunes d'aujourd'hui, *"il est mort en toutes lettres"*
. 5-31 mai, bagnollet, centre culturel communal, *"mois des arts plastiques"*

1971 . 13 mai-13 juin, paris, parc floral, *"salons des réalités nouvelles"*
. 19 mai-13 juin, mairie de bagnollet, *"mois des arts plastiques"*

1972 . 5 avril-13 mai, paris, parc floral, salon des réalités nouvelles *"la parole est à alain jouffroy"*

. 27 avril-11 juin, paris, parc floral, salon des réalités nouvelles, *"on est prié de renvoyer la censure"*
. 8-28 juin, paris, salon comparaisons, *"œuvre critique ou critique de l'œuvre ?"*
. novembre-17 décembre, paris, centre culturel suédois, *"lettres-signes paris-stockholm"*

1974 . 8-15 avril, bruxelles, salon international d'art actuel, *"la bd devant l'hébreu et autre chose"*
. 17 mai-16 juin, paris, grand palais, salon comparaisons, *"la partie de descartes"* (dyptique)

1976 . 13 mai-15 juin, paris, grand palais, salon comparaisons, *"la vie d'artiste"*

1977 . juin, ville de bellême, *"artiste en liberté dans le perche"*
. 6-31 aout, italie, sorrente, galeria antiope, centro culturale d'arte contemporanea, *"paris-new york-sorrento, séparation de la monnaie, séparation des œuvres"*

1978 . 14-27 mars, paris, fondation nationale des arts graphiques et plastiques, *"les huns"*
. mars-avril, suède, malmö konsthall, et norvège, oslo, *"lettres signes écritures"*
. 10 mai-14 juin, norvège, hovikodden, sonja henies – niels onstad foundations, *"lettres signes écritures"*

1979 . vienne, museum moderner kunst, *"art scotch et encre rouge"*

1980 . 9-30 janvier, paris, goethe institut, *"poches d'hommes ? poches de femmes ?"*

1981 . 28 mai-2 novembre, paris, centre georges pompidou, *"paris-paris"*

1983 . 15 février-15 mars, hyères, maison des hyèrois, la garde-freinet, mairie, *"prenez un livre dit-elle, livres détournés, métamorphosés"*

1984 . suède, malmö, konsthall, *"new media"*

1985 . paris, musée national d'art moderne, centre georges pompidou, *"les immatériaux"*
. villeneuve-le-roi, bibliothèque a. france, *"l'art du livre"*

1986 . laon, musée municipal, saint-quentin, musée antoine lécuyer, *"le livre dans tous ses états"*

1987 . agde, espace molière, *"collages, papiers collés et reliefs"*

1988 . paris, école nationale supérieure des beaux-arts, *"l'art pour la vie"*
. orgeval, centre art de vivre, *"le livre objet"*

1989 . février, paris, musée national d'art moderne centre georges pompidou, *"sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, à propos de l'internationale situationniste, 1957-1972"*
. boulogne, centre culturel, *"délire de livres"*

1991 . villeneuve d'ascq, musée d'art moderne, *"collections contemporaines"*

1992 . montauban, musée ingres, "collages, décollages, images détournées".

1993 . 12 février-23 mai, marseille, la vieille charité, *"poésure et peintrie"*

1994 . 9 novembre-23 janvier, paris, centre georges pompidou, *"hors limites, l'art et la vie,1952-1994, (j'écris propre)"*

1995 . février, paris, centre georges pompidou, *"voir de mémoire"*

1996 . blois, inauguration du musée de l'objet, *"les objets d'éric fabre"*
. nice, musée d'art contemporain, *"chimériques polymères, le plastique dans l'art contemporain du xxe siècle"*
. paris, musée nationale d'art moderne, centre georges pompidou, *"l'art du mouvement 1916-1996, collection cinématographique du musée d'art moderne"*

1999 . 17 juillet-10 octobre, luxembourg, casino du luxembourg, forum d'art contemporain,*"faiseurs d'histoires"*
. 20 novembre-30 décembre, dijon, œuvres du frac bourgogne, *"les coup"*

2000 . 2 décembre-26 février 2001, dijon, musée des beaux-arts, *"bricolage ?"*

2001 . 23 juin-15 septembre, dijon, frac bourgogne, *"gil joseph wolman, les ex-positions"*
. 29 juin-15 septembre, blois, musée de l'objet, *"gil joseph wolman, les ex-positions"*

2003 . 21 mai-14 juin, gueugnon, maison pour tous château d'aux, *"faire face"*
. 20 novembre-1er mars 2004, saint-étienne, musée d'art moderne,*"après la fin de l'art"*

2004 . 16 et 30 janvier-13 et 27 février, cinéma d'avant-garde/contre culture générale, cinémathèque -musée du cinéma, grands boulevards, paris *"gil j wolman, pratiques de la séparation"*, un (anti)programme par frédéric acquaviva et nicole brenez de poésies, films et vidéos.

2005 . 8 avril-3 juillet, nantes, musée des beaux arts, *"l'action restreinte, l'art moderne selon mallarmé"*
. 15 juin-27 février 2006, paris, centre georges pompidou, *"big bang destruction et création dans l'art du xxe siècle"*
. 9 juillet-30 septembre, bourbon lancy, musée municipal, *"nues et nues"*
(voir site frac.bourgogne: www.frac-bourgogne.org/scripts/depots.phd)
. 29 septembre-1 décembre, barcelone, macba, *"el cinema lettrista entre la discrepencia y la sublevacion"*

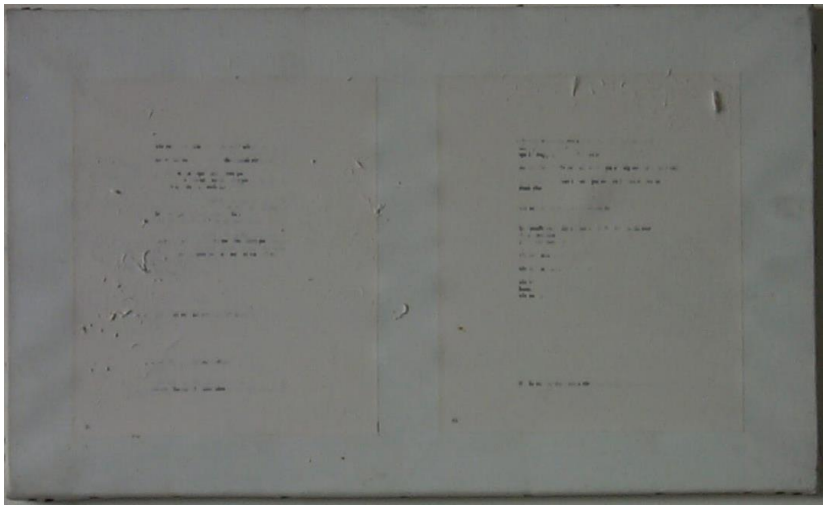
2006 . 17 juin-29 octobre, frac languedoc-roussillon *"chauffe marcel"*
. 14 décembre-11 mars 2007, utrecht, centraal museum, *"l'internationale situationniste"*

2007 . 28 mars-2 juillet 2007, grand palais, paris et 9 septembre - 27 janvier 2008, sprengel muséum, hanovre " le nouveau réalisme"
. 4 avril-5 août, bâle, musée tinguely, *"situationismus"*
. 11 mai-10 juin 2007, moma dolac, rijeka, croatie *"le corps comme spectacle"*

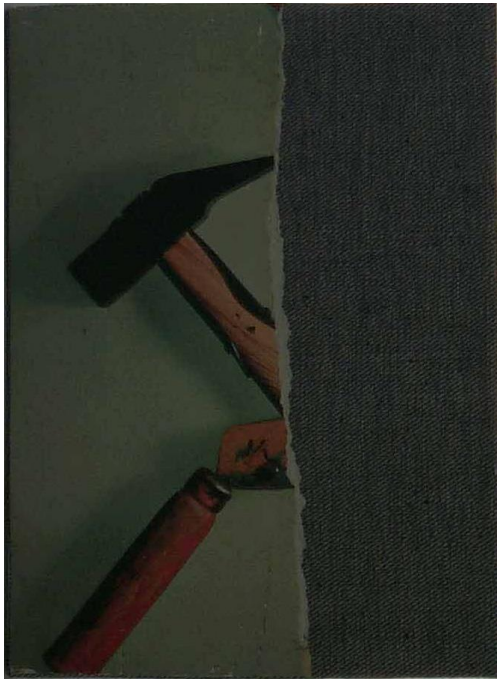
2010 . 4 juin-9 janvier 2011, espagne, barcelone, musée d'art contemporain, *"gil wolman, je suis immortel et vivant"*

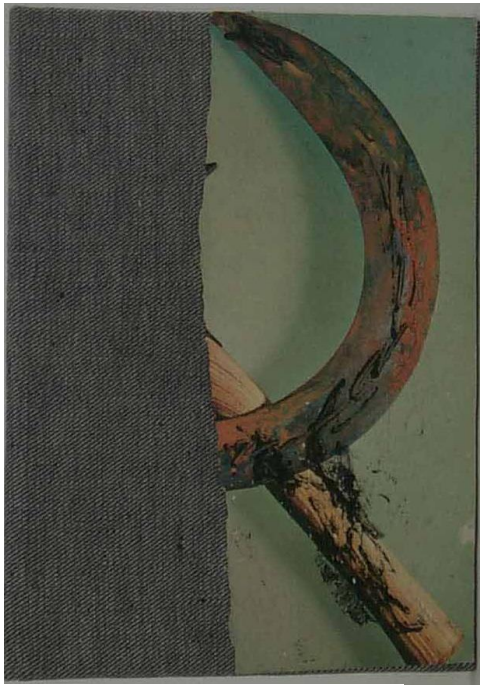
2011 . 15 janvier-31mai 2011, portugal, porto, musée serralves, *"gil wolman, je suis immortel et vivant"*

w la liberta l’érotisme japonais 1982, 94,5 x 94,5 cm.



vivre et mourir 1984, 55 x 33 cm.





interruption manifeste marteau, faucille, (recto, verso) 1987, 23,5 x 17,5 cm.

collections publiques (œuvres de gil joseph wolman dans les…)

musée d'art moderne de la ville de paris

. art scotch, "composition mai 68", 1968, 32 x 54 cm.

fond national d'art contemporain paris

. art scotch, "la sorbonne occupée" 1968, 81 x 116 cm. repro. in catalogue du fnac.

. art scotch, "lénine" 1970, deux tableaux, 2 x (55 x 38 cm.), repro. similaire in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 118 & in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 281. & in "habiter poétiquement le monde", villeneuve-d'ascq, lam, page 265, repro page 66 et 67. en dépôt au LAM, lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

. "w la libertà", 1982, 54,5 x 54,5 cm. repro. in "défense de mourir" éd. allia, paris 2001, page 301.

fond régional d'art contemporain de bourgogne

. art scotch, 1968, 162 x 114 cm.

. art scotch, diptyque, 1975, 2 x (116 x 73 cm.)

."quelques jours en août 1976-77", impression noir sur papier n° 1 /100 . 48 x (46 x 30 cm.)
repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 189.
"gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010, reproduit page 37.
"gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, reproduit page 43.

."duhring, duhring", 1979 impression noir et blanc sur papier, photographie couleur, 64 pages (42 x 28,5 cm.) repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, pages 164 et 165.
"gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010, reproduit page 34.
"gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, reproduit page 40.

. art scotch, baguettes, 1963, 32x2x2 cm. + 147,5x4x1 cm + 191,5x2x2 cm. (reproductions in catalogue frac bourgogne 1984-2000, pages 407 à 409)

fond régional d'art contemporain de bretragne

."la guerre par accident", vers 1963, papier creusé, 24 x 19 cm., repro. in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 271, décrit page 313.

."écriture gestuelle", vers 1961-63, huile sur toile, 54 x 73 cm., repro. in "défense de mourir". éditions allia, paris 2001, reproduit en couleur pages 262 et 263, décrit page 313.
"gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010, décrit page 135.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146.

."mao", art scotch, vers 1967, 41 x 33 cm., repro in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 98.
"gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, décrit page 146.

musée des abattoirs à toulouse

."je pense le temps", vers 1961-63, écriture gestuelle, huile sur toile, 59,5 x 81cm.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 144.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 134, reproduit page 62.

."prague occupée par les russes", vers 1968, art scotch, 162 x 114 cm., repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 103 & in "la forme", catalogue d'exposition, éditions spiess, paris 1984, "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 140.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 134, reproduit page 137.

."w la libertà", 1982, texte découpé en liberté entre deux feuilles de plexiglas, 54,5 x 54,5 cm.

musée d'art moderne de saint-étienne

. sept métagraphies, 1954, collages sur papier.
repro. in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, pages 258 et 259, décrit page 313.
repro in "figures de la négation: avant-gardes du dépassement de l'art" éditions paris musées, art-of-this-century, musée d'art moderne saint-étienne métropole, limitesltd éditions, 2004, pages 56, 60, 78, 79, 80.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 134, reproduit pages 45, 46, 47, 48 et 49.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 144, reproduit pages 65, 66, 67, 68 et 69.

."un seul jour", 1966, art scotch, 73 x 60 cm.

décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 136, reproduit page 87.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146, reproduit page 101.

musée national d'art moderne centre georges pompidou

."le temps bouge", écriture gestuelle, 1961-63, huile sur toile, 120 x 60 cm., repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 70 et "défense de mourir", éditions allia paris 2001 page 264.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 134, reproduit page 58.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 144, reproduit page 78.

."duhring-duhring", décomposition, 1979, 64 planches de 45 x 30 cm., repro. partielle, in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, pages 188-190.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 138, reproduit page 108 et 109.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 147, reproduit page 122 et 123.

musée de l'objet à blois

."peintures liquides et livres collés", 1962, repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 205 & in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 296.
décrit in " gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 135, reproduit page 67.
décrit in " gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 144, reproduit page 87.

."séparation des corps", 1981, mannequin séparé, hauteur environ 170 cm., repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 215.

musée du XXéme. siècle, vienne autriche

."la mort d'andré breton", 1966, art scotch, 33 x 64 cm. repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 97.

."la mort de marcel duchamp", 1968, art scotch, 33 x 54 cm. repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 105.

musée des beaux-arts de nantes

."saigon bombardée", vers 1968, art scotch, 162 x 97 cm.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 137.

décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146.

."manifestation contre", vers 1963, papiers creusés, 33 x 24 cm.
repro. in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 270 décrit page 313.

musée d'art contemporain de barcelone

."sans titre (guerre du vietnam)", 1968, art scotch, 65 x 54 cm.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 137, reproduit page 94.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146, reproduit page 108.

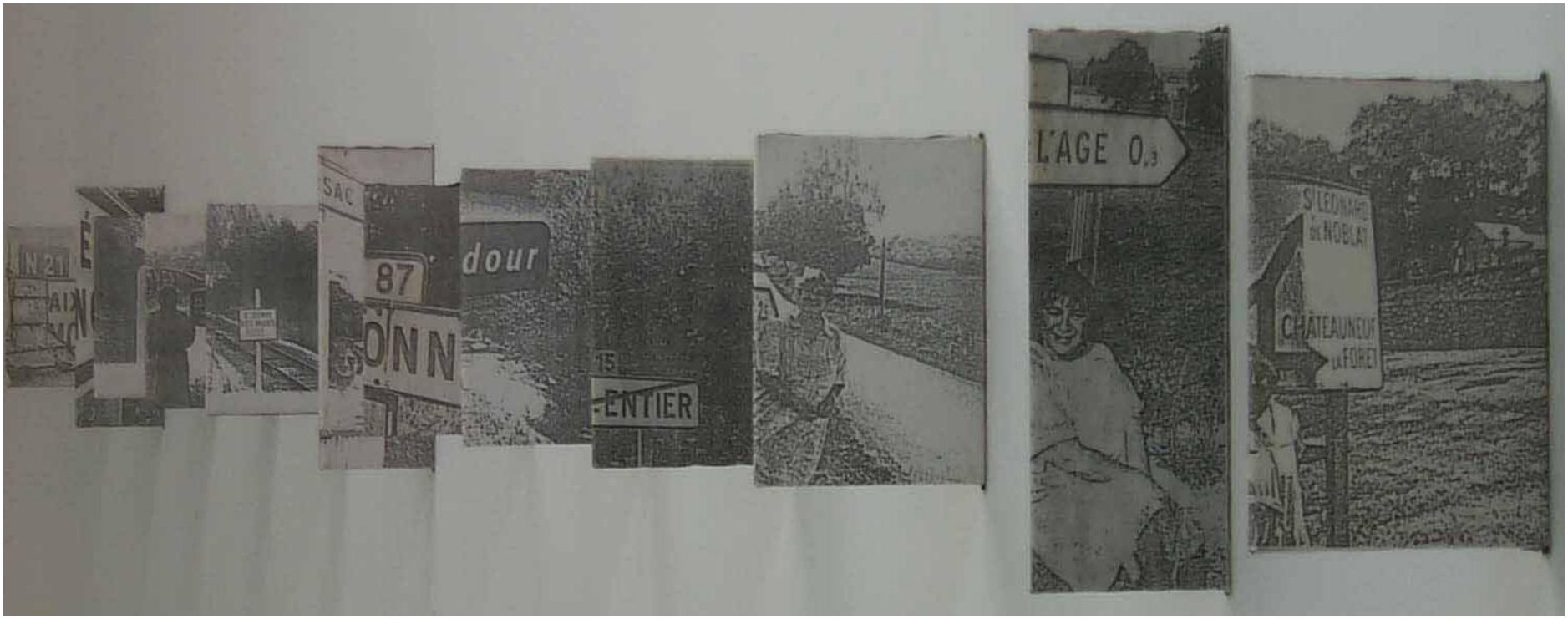
."gagarine", 1968, art scotch, 162 x 97 cm.
décrit in "gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010 page 137, reproduit page 90.
décrit in "gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, page 146, reproduit page 105.

museo nacional centro de arte reina sofia à madrid

.13 "baguettes art scotch", 1963-64, entre 42 et 200 cm. repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, reproduit en couleur et en noir et blanc pages 82 à 89.
"défense de mourir", éditions allia, paris 2001, reproduit couleur pages 274-275.
"figure de la négation, avant-gardes du dépassement de l'art", éditions paris musées, art-of-this-century, musée d'art moderne saint-etienne métropole, limitesltd éditions, 2004, reproduit en couleur page 67.
"gil j wolman. I am immortal and alive" éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010, reproduit page 29.
"gil j wolman. sou immortal e estou vivo" éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, reproduit page 35.

beinecke library, yale university ,new haven, usa

.archives.



haute-vie 1987

bibliographie de gil joseph wolman

ouvrages sur gil joseph wolman

- *"wolman, résumé*, *des chapitres précédents"*, éditions spiess, paris octobre 1981, 221 pages, format 24 x 21 cm. tirage à 1000 exemplaires dont 100 exemplaires de tête, signés et numérotés de 1 à 100, accompagnés d'un "déchet d'œuvre" de wolman.
  (de ce livre wolman résumé des chapitres précédents wolman par wolman wolman par les autres photos de wolman face profil intérieur de wolman poésie de wolman philosophie de wolman souffle de wolman…)

- *"wolman, artiste séparatiste"*, mémoire de maîtrise en "arts plastiques" par patrick bugeaud, paris mars 1987, 122 pages dactylographiées, format 29,7 x 21 cm. tirage à quelques exemplaires.

- *"wolman, défense de mourir"*, éditions allia, paris 2001, 400 pages, format 24 x 16 cm. tirage ?
  ("il y a dans l'inachèvement une défense de mourir". cet ouvrage présente un très large choix des écrits et des œuvres de wolman, augmenté de nombreux textes inédits, retraçant l'ensemble de son parcours, de 1950 à 1995. différentes contributions viennent éclairer l'œuvre de wolman, qui avait coutume de dire: "expliquer, c'est dire autrement les choses, autrement dit d'autres choses)

- *"étude du fonds gil. j. wolman au frac-bourgogne: l'époque des séparations 1977-1980"*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art contemporain par jérôme thieulin, sous la direction de melle. dupont, université de bourgogne à dijon, octobre 2004, 170 pages dactylographiées, format 29,7 x 21 cm, tirage à quelques exemplaires.

- *"la question du temps dans l'œuvre plastique de gil joseph wolman"*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art contemporain par canelle pdehetazque, sous la direction de guitemie maldonado, maître de conférences, université de paris 1 panthéon sorbonne, juin 2005, deux volumes, tirage à q.q. exemplaires.

- *"gil j wolman, art scotch 1963"*, édition roberto peccolo livorno, italie, décembre 2006, 39 pages format 26 x 20 cm, édition italiens et français, catalogue exposition, texte s.ricaldone & y.ciret.

- *"gil j wolman, editions inconnues, disques et documents"*, éditions le cahier du refuge, marseille, septembre 2008, 22 pages, format 21 x 15 cm, par frederic acquaviva, tirage à q.q. exemplaires.

- *"gil j wolman. i am immortal and alive"*, éditions musée d'art contemporani de barcelona, (macba) 2010, 139 pages, format 29 x 21,5 cm. éditions catalan/espagnol et anglais.

- *"gil j wolman. sou immortal e estou vivo"*, éditions museu de arte contemporânea de serralves, porto, 2011, 150 pages en français, 50 pages en portugais, format 29 x 21,5 cm. éditions portugais et français.

ouvrages par gil joseph wolman

- *"duhring duhring, nous étions contre le pouvoir des mots contre le pouvoir"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris 1979, journal, format 29 x 42 cm. tirage à 4990 exemplaires, la quasi-totalité détruits dans un incendie criminel le 28 novembre 1980.

- *"l'homme séparé par wolman"*, wolman, éditions nane stern, paris, 1979. collection "inédits manuscrits", 60 pages, format 28,5 x 24 cm. tirage à 150 exemplaires, signés par l'auteur et numérotés de i à xx sur papier gris, de 21 à 150, sur papier bleu.
  (l'inédit manuscrit, ou l'avant-livre, lieu de l'écriture avant la lettre, pour que le poème perde son caractère (d'imprimerie) conventionnel, et qu'il nous manifeste (presque) toutes ses voix ; enfin, pour que nous le recevions de la main même du poète.)

- *"vivre et mourir, introduction et séparation du mot"*, wolman, éditions spiess et nane stern, paris 1984, 120 pages, format 24 x 21 cm. tirage à 1000 exemplaires.
  (l'auteur arrache à l'adhésif l'impression de quelques ouvrages, constituant ainsi une édition à l'origine de quelques tableaux)

- *"fin de communication"*, joseph wolman, éditions spiess, paris 1985, 120 pages, format 32 x 24 cm. tirage à 300 exemplaires.

- *"le dédire"*, communication du relevé typographique d'un monde daté 22 novembre et *au passage*, le monde du 22 novembre.
  éditions inconnues, paris 1985, 210 pages, format 29,7 x 21cm, tirage à deux exemplaires
  (maquette brochée, impression laser, soumise à l'éditeur, ne comprenant pas *le dédire*)

- *"les entrepôts d'ivry"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris, 1986, 24 pages couverture incluse, format 29,7 x 21 cm. tirage confidentiel par photocopie de phrases ou mots dactylographiés posés sur des images de journaux.
  (la communication est une feinte en soi la fin de l'autre la communication se passe de témoin semble en tout point fin de communication une fin en moi commencement de l'autre passage du témoin point c'est tout il ne suffit pas de passer la parole pour que la parole passe quelqu'un doit prendre la parole tout se passe au passage de la parole quelque chose se passe entre le passeur et l'autre rive quelque chose arrive s'il n'arrive rien la parole est perdue la parole est en l'air parole coupée du moment qui passe les mots et les hommes passent un moment dans les entrepôts les mots et les hommes se passent dans les entrepôts voici le moment du passage dans les entrepôts d'ivry)

- *"haute vie"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris 1987, 22 pages, format 21 x 15 cm. tirage à quelques exemplaires.
  (recueil de photographies agrandies par photocopies d'un voyage dans les strictes limites du département de la haute-vienne)

- *"le sens perdu de l'interruption"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris 1987, 22 pages, format 21 x 15 cm. tirage prévu à 300 exemplaires, quelques-uns d'édités, variations dans la présentation de chaque couverture, monogrammes.
  (écrire un mot écrire un tableau lequel répond à l'autre je réponds des deux si au commencement j'écris il y a une image de l'interruption c'est une image de l'image je fais le tableau d'une image interrompue si au commencement je fais le tableau d'une image interrompue c'est une image de l'image j'écris il y a une image de l'interruption qu'est ce qu'il y avait au commencement)
  éditions inconnues, paris 1987, 40 pages, format 22 x 21,5 cm. tirage à un ou deux exemplaires, impression laser.
  (prototype pour l'édition précédente sans les textes des trois dernières pages et rythme différents des textes)

- *"le livre des mots"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris 1987, format 21 x 15 cm. tirage inconnu.
  "commencement", livre premier, 28 pages, cinquante paragraphes.
  "nom", livre deuxième, 24 pages, quarante paragraphes.
  "homme", livre troisième, 16 pages, vingt-sept paragraphes.
  "désert", livre quatrième, 20 pages, trente-six paragraphes.
  "paroles", livre cinquième, 16 pages, trente-quatre paragraphes.

- *"jusqu'à l'exclusion"*, wolman, éditions inconnues, paris 1988, 15 cartes postales, format 14,8 x 10,3 cm. tirage inconnu.
  (15 cartes postales numérotées de 1 à 15 au verso, comportant au recto des textes imprimés datés de 1950 à 1988)

- *"le passage"*, joseph wolman, éditions inconnues, paris, 1989, 28 pages, format 21 x 15 cm. tirages à quelques exemplaires tous nommés au destinataire, impression laser.
  (quand on sait que quelqu'un se cache il n'est pas tout à fait caché)

- *"de l'anticoncept à l'anticoncept ,1950 - 1990"*, (*précédé d'un résumé des chapitres précédents),* wolman, éditions inconnues, paris 1990, 102 pages, format 24 x 21 cm tirage à 3 ou 4 exemplaires. impression laser, broché.
  (plus j'approche de moi plus j'éloigne de l'autre arrive le temps où séparer (mais où sont les limites dans le temps) interrompre (le temps ne fait plus l'œuvre) arrive ce temps et dire n'est plus de mise de l'anticoncept à l'anticoncept est une fin de recevoir il y en aura d'autres il n'y a pas d'œuvre sans provocation pas de réaction sans artifice il est temps de mettre à feu l'œuvre de wolman)

- *"peinture dépeinte, le sens perdu de l'interruption"*, wolman, éditions inconnues, paris, 1991, 95 pages format 24,8 x 21 cm. tirage à 500 exemplaires.
  (ceci n'est pas un livre un terme définit le mot et justifie la fin l'écriture est séparée voir touche le fond il y a dans un tableau le sujet et placé dessous le support le sujet donne sa valeur au support la signature sa valeur au tableau mon tout sa valeur au fétichisme ceci n' est pas un livre la peinture tient en un mot)

- *"appel à témoin, pour une peinture de tradition orale"*, wolman, éditions galerie de paris, paris, 1991, 56 pages, format 21 x 15 cm. tirage à 500 exemplaires.
  (de la peinture descriptive à la description de la peinture se manifeste la peinture dépeinte quand un mot se laisse faire dans tous les sens ne pas perdre la vue du sens commun la peinture dépeinte sépare le sujet de la toile dépeinte la peinture tombe sous le sens de la description et se fait peinture souvenir c'est la disparition de la peinture et l'apparition d'une suite de mots la représentation détruite par le feu reste une toile signée dépeinte et des mots pour une autre représentation il me reste aussi à dire brûler n'est pas une fin en moi travail en extérieur brûler est aujourd'hui une manière de dépeindre quand la peinture s'arrête la parole commence je ne vais pas de plus en pulsion je m'approche je suis à la limite au delà de quoi mon travail ne serait qu'un chef-d'œuvre)

- *"des mots rayés nuls"*, wolman, éditions galerie weiller, paris, 1993, 28 pages, format 21 x 15 cm. tirage inconnu.
  (l'oubli des mots dissuadés parfait l'ignorance du souvenir *des mots rayés nuls* dans le même temps entendre davantage…)

- *"l'anticoncept, argument cinématochrone pour une phase physique des arts"*
  joseph wolman, éditions allia, paris, 1994, 72 pages, format 22 x 17 cm. tirage inconnu.
  (l'anticoncept est le titre d'un film que je termine le 25 septembre 1951 projeté au palais de chaillot le 11 février 1952 le film sera interdit par la censure et présenté en privé au festival de cannes dans ce film j'oppose à une idée signifiée et définie l'indéfini d'une idée significative

pour l'autre j'écris *c'est fini le temps des poètes aujourd'hui je dors* c'est dire je ne réponds plus de moi je passe la main…..)

- *"les inhumations, suivi de peinture dépeinte"*, joseph wolman, éditions allia, paris, 1995, 238 pages, format 22 x 14 cm. tirage inconnu.
  (œuvre ou commentaire j'ai choisi d'occulter l'œuvre et que cette disparition fasse une œuvre du commentaire…..)

ouvrages généraux avec gil joseph wolman

- *"écriture du sinthome - van gogh, schwitters et wolman"*, par graciela pietro, éditions érès, collection scripta, 2013, 334 pages, format 22 x 14 cm.

- *"habiter poétiquement le monde"*, villeneuve-d'ascq, lam lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brute, 2011. page 265, repro page 66 et 67.

- *"la pléiade lautréamont œuvres complètes"* 2009, édition gallimard, pages : 111 à 119, guy-ernest debord, gil.J.wolman, mode d'emploi du détournement, "les lèvres nues n° 8 mai 1956"

- *"be-bomb, the transatlantic war of images and all that jazz 1946-1956"* 2007, edition macba, barcelone. page 695.

- *"le nouveau réalisme"* édition mn et centre pompidou, 2007, reproductions pages 46 et 112.

- *"collection art contemporain"*, la collection du centre pompidou, édition mnam, paris, sophie duplaix, 2007. page 491.

- *"the situationist international (1957-1972)"* stefan zweifel, juri steiner, heinz stahlhut, 2006, édition museum tinguely, basel, 12 reproductions.

- *"dada et les arts rebelles"*, g.durozoi, 2005, édition hazan, pages : 245, 366,367.

- *"lire l'art contemporain dans l'intimité des œuvres"*, i.ewig et g.maldonado, 2005, édition larousse, pages: 12/13. *"du bon usage du cartel"*

- *"les situationnistes l'utopie incarnée"*, laurent chollet, 2004, édition découverte gallimard.

- *"proximamente en esta pantalla: el cine lettrista entre la discrepencia y la sublevacion"*, e.bonet et e.escofet, 2005, édition macba, barcelone. page 185.

- *"gli affichistes, les affichistes entre milan et bretagne"*, 2005, édition galleria gruppo credito valtellinese refettorio delle stelline, milan.

- *"figures de la négation: avant-gardes du dépassement de l'art"*, éditions paris musées, art-of-this-century, musée d'art moderne saint-étienne métropole, limitesltd éditions, 2004, 178 pages, format 28,5 x 22 cm.
  (divers articles sur gil wolman pages 65 à 74.)

- *"le matériau, voir et entendre, rue descartes n° 38"*, revue collège international de philosophie, puf, 2002.

- *"parade 1901-2001",* collections du centre pompidou, sao paulo, brésil, pavilhào lucas nogueira garcez, 2001, l'anticoncept, page 309.

- *"global conceptualism: points of origin, 1950-1980"*, new york, queens museum of art; walker art center, minneapolis; miami, art museum. 1999, l'anticoncept, page 31 repro page 32.

- *"l'art du mouvement"*, jean-michel bouhours, 1996, édition mnam, paris. collection cinématographique 1919 – 1996, page 468.

- *"l'art de la vie 1952 - 1994"*, catalogue exposition "hors limite", édition mnam, paris 1994.

enregistrements

- *"improvisations – mégapneumes"*, in "poésie physique", éditions achèle, paris 1967.

- *"la mémoire, mégapneumes 67"*, in "ou" n° 33, paris 1968. réédition 2002.

- *"ralentissez les cadences – mégapneumes"*, in "l'autonomatopek i, opus international",1973.

- *"interview gil wolman"*, par bernard constant, forum peinture, radio forum r.p.l. 98mhrz. le 6 juillet 1982. cassette.

- *"improvisations – mégapneumes (face a)"*, in "lipstick traces", rough trade records r 2902, londres, 1993.

- *"chansons wolman"*, éditions musée de l'objet, blois & frac bourgogne, dijon, 1994-2001. compact disc.
  (voix et textes de dominique meens d'après wolman, musiques de roger cactus)

- *"l'anticoncept"*, éditions alga marghen, milan 1999, disque vinyle 33,1/3 tours, tirage à 400 copies.
  ("je suis immortel et vivant" face a - 1. megapneumies 2. la mémoire 3. ralentissez les cadences 4. l'anticoncept (excerpts). face b - 1. avant'œuvre 2. trits 3. ceux qui inventent n'ont jamais vécu 4. nous avons créé des règles arbitraires 5. post scriptum.

- *"gil wolman, l'homme séparé"*, par fréderic acquaviva, surpris par la nuit, france culture, le 26 décembre 2003, durée 86' 20"

- *"les fantômes irreguliers de l'avant-garde"*, les années lettristes de guy debord, par yan ciret, surpris par la nuit, france culture, les 14 et 15 novembre 2006.

- *"radio web macba"* monograph on gil j wolman and his milieu by frédéric acquaviva http://rwm.macba.cat le 17 septembre 2010, durée 72 minutes 17 secondes.

films & vidéos

- *"l'anticoncept"*.1951. film 35 mm en n & b, sonore. 59'.

- *"faut m'avoir ce mec"*.1953. version commerciale de l'anticoncept.

- *"le drame discret de mitterrand"*.1981.vidéo vhs, sonore, durée de la cassette: 85'. (zapping télévisuel à partir de la retransmission de la journée de la prise de fonction de françois mitterrand le 21 mai 1981 avec le film de luis bunuel *le charme discret de la bourgeoisie*)

- *"les mannequins"*.1981. vidéo vhs, 39', par charlotte et gil wolman. (wolman prépare les mannequins séparés)

- *"l'anticoncert"*.1982. vidéo vhs, noir et blanc, sonore, 75', d'après *duhring duhring*. nous étions contre le pouvoir des mots contre le pouvoir, voix off de wolman.

- *"bartok"*.1982. vidéo vhs en noir et blanc, sonore, 25'30, wolman joue sur un piano désaccordé un hommage à bartok. l'image est réalisée à partir d'œuvres séparatistes.

- *"version française ou le cinéma et son double"*.1982. vidéo vhs, couleur, sonore, 1h15'. film avec détournement de la bande sonore de *johnny guitarre* et re filmage d'une des oeuvres de la série intitulée décomposition.

- *"le poète interrompu"*(1ère version).1982. vidéo vhs, couleur, sonore, 2h16'. a partir de tickets de métro. le son est constitué d'enregistrements de messages téléphoniques dont l'ultime message de françois dufrêne:"on dirait le silence sous vide. c'est angoissant."

- *"le poète interrompu"*(2éme version).1982.vidéo vhs, couleur, sonore, 40'. images de la télévision derrière un cache en croix. la bande sonore n'est pas différente de la première version. le film semble inachevé.

- *"l'(anti) spectacle de l'anticoncept" "on the passage of few people on rather brief short of time"*.1989. enregistrement vidéo vhs, noir et blanc, sonore, 70', à l'institut of contemporary art, boston.

- *"l'anticoncept à new york"*.1990. enregistrement de 70 ', réalisé par keith sandborn sur les instructions de wolman et présenté à la galerie exit art de new york. *"film modernism and its discontents: a perspective from paris"*, (traduction par keith sanborn)

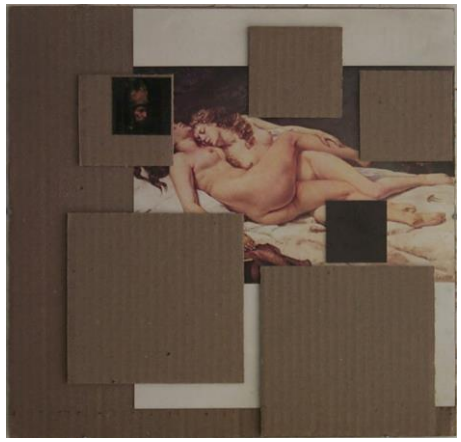
site internet

- www.secondemodernite.com

voir de mémoire 1995

peinture fermée 1989, 73 x 54 cm.

peinture de tradition orale 1991, 39 x 29,5 cm. chaque



peintures cachées courbet 1987, 30 x 30 cm.

tableaux préparés 1993, 29 x 20 cm